

EL OMBLIGO

Carlos Gallegos

*Premio « Iberescena 2010 – 2011 »
Creación Dramatúrgica y Coreográfica*

PERSONAJE:

Mariana

ESCENA 1 “La duda”

CONFLICTO:

Mariana, joven soltera de 25 años, espera desde hace dos semanas la llegada de su período menstrual. En soledad y en silencio realiza cálculos de fechas con el temor de estar embarazada sin haberlo deseado. Imagina su futuro y posibles soluciones para la situación inesperada. Se recrimina a sí misma, a los otros, al cielo. Al comprobar que está embarazada se enfrenta a sus temores y decide, a pesar del miedo, tener un hijo.

ACCIONES:

(Mariana en el fondo izquierdo del escenario de espaldas con los brazos cruzados y moviendo el pie derecho nerviosamente. En el centro del escenario un globo suspendido a un metro de altura y el hilo del mismo amarrado al piso. Una luz frontal sobre la espalda de Mariana y otra cenital sobre el globo. Mariana viste vestido claro del mismo color que el globo.)

Mariana con su mano derecha semi-extendida hacia el centro del fondo del escenario realiza cuentas con sus dedos, varias veces; realiza cálculos y mueve cabeza en signo de negación.

Mariana mira su vientre, se lo acaricia, acaricia también sus riñones y sus pechos.

Mariana se percata apenas de la presencia del globo. Lentamente gira su cabeza y mira el globo.

(Suena música festiva. El escenario se ilumina con contraluces y luces frontales ámbar.)

Mariana se retuerce como recibiendo golpes, luego se desplaza de izquierda a derecha dando pasos pequeños como caminando/bailando de puntillas, sigilosa. Vuelve a realizar cuentas con los dedos, mira al globo negando con la cabeza, toca su cuerpo, gira 360 grados y en centro del fondo levanta los brazos al cielo.

Mariana toca su cuerpo, estira con sus manos el vestido como intentado desgarrarlo, realiza con su mano derecha el gesto de una gota que cae, de un líquido que se expande y golpea el piso con rabia al ritmo de la música.

Mariana salta al ritmo de la música desplazándose hacia la derecha del fondo del escenario, sacude su cuerpo, golpea el piso con los pies al ritmo de la música. La música desaparece lentamente dejando audible solamente el sonido de los pies. Mariana golpea el piso aumentando la fuerza del golpe hasta dar un fuerte golpe final con los brazos levantados.

(Las luces ámbar se apagan de golpe y el fondo es iluminado por una calle lateral sin color. La luz cenital sin color continúa iluminando al globo.)

ESCENA 2 “La convivencia”

CONFLICTO:

Mariana poco a poco se acostumbra a su nuevo estado. Su cuerpo se transforma y también su forma de ser y de estar. Su temor se mezcla con una inesperada ternura que despierta en ella la idea de un hijo, de un bebé, al que lo imagina en un futuro en juegos y en acciones cotidianas. El tiempo pasa y los cambios físicos son cada vez más evidentes e incómodos. Mariana acepta paulatinamente la presencia del bebé y aprende a ser dos.

ACCIONES:

Mariana gira lentamente su cuerpo hacia donde se encuentra el globo. Su mano acaricia el vientre que “late” rápidamente.

(Suena música completamente contradictoria a la música inicial.)

Mariana avanza al centro a pasos lentos regresando a ver detrás suyo el vacío en el fondo hasta llegar al centro derecho del escenario.

(Se enciende calle lateral sin color en el centro.)

Mariana estira su vestido a la altura del ombligo, deja caer sus brazos al piso, imita con sus manos el latido de un corazón y camina como un bebé hacia la derecha del proscenio.

(Se enciende calle lateral sin color en proscenio y luz frontal ámbar.)

Mariana gira alrededor del globo y girando sobre su propio eje, mima un bebé en sus brazos, salta y juguetea con el globo, siempre girando alrededor.

Mariana cae y se acerca al globo a ras de piso, gira sobre sí misma, se coloca en posición de feto y juguetea con sus pies escondiendo la cabeza.

Mariana se coloca de pie y de espaldas al público mima con sus brazos las agujas de un reloj, se detiene y palpa su cuerpo moviendo las manos por varias partes del mismo, va al fondo derecho del escenario y se desplaza a pasos pequeños hacia el lado izquierdo, siempre tocando su cuerpo.

Llega a fondo izquierda y repite, en la mitad del tiempo, la secuencia anterior poniendo énfasis en el agrandamiento de su vientre y deteniéndose más tiempo en la posición de feto.

Al final Mariana va al centro del fondo tocando su cuerpo y avanza de espaldas al público hasta encontrarse muy cerca del globo, gira rápido y atrapa al globo con sus manos.

(La música se corta del golpe y todas las luces se apagan excepto el cenital sobre el globo en el centro del escenario.)

ESCENA 3 “Cuerpo nuevo”

CONFLICTO:

Mariana se ha acostumbrado a su estado. Han pasado los primeros tres meses y los malestares son menos molestos. Mariana busca recuperar su vida cotidiana pero la presencia del bebé la obliga a crear una nueva cotidianeidad.

Mariana se incomoda y busca de diferentes maneras ser quien era antes, sin lograrlo.

ACCIONES:

Mariana en el centro del escenario desprende el globo del piso. El globo parece escaparse y ella lo detiene.

Mariana se mira al espejo con el globo en la mano, busca un lugar en su vestido donde atarlo, hace un bulto pequeño en su ombligo y ata en él el globo. Mariana se mira nuevamente al espejo “probándose” el globo. No se siente a gusto. Esconde al globo tras suyo.

El globo aparece repetidas veces tras Mariana quien intenta alejarlo de sí sin conseguirlo.

Mariana se desplaza del centro del escenario a la derecha del proscenio.

(Se encienden las luces ámbar.)

Mariana atrapa al globo con sus manos y lo aplasta girando sus manos sobre el globo provocando un chillido agudo.

(Las luces ámbar bajan su intensidad y una luz fucsia, rasante e intensa se enciende formando una delgada línea diagonal desde el fondo izquierdo hasta el proscenio derecho.)

Mariana baja poco a poco “lastimando” al globo hasta colocarlo en el piso. Con aire triunfante se levanta manteniendo la mirada sobre el globo, lo suelta y éste se eleva golpeando ligeramente el rostro de Mariana.

(La luz fucsia desaparece y las luces ámbar vuelven a su intensidad anterior.)

Mariana huye del globo por todo el escenario, se eleva y desciende, se enreda con el globo, lo golpea. El globo aparece entre sus piernas y “persigue” a Mariana.

Mariana se detiene en el fondo izquierdo del escenario.

(Las luces ámbar desaparecen poco a poco, se encienden las calles laterales de fondo, centro y proscenio y se suma un contra luz frío azul. Suenan sonidos de corazón de bebé en el vientre de su madre, sonidos de pasos en hospital, ruidos de máquinas e instrumentos médicos.)

ESCENA 4 “Incomodidad”

CONFLICTO:

Mariana siente que ya no es la misma y que no controla su cuerpo. El sexto mes de embarazo avanza y su cuerpo se vuelve pesado, sofocante, lento. Mariana intenta huir de la incomodidad y no pensar en el paso paulatino del tiempo. Los días y, sobre todo, las noches se vuelven eternos. La angustia la invade y tan sólo quiere que el embarazo termine.

ACCIONES:

Mariana desde el fondo del escenario avanza hacia el proscenio y luego se mueve por todo el escenario. En un inicio su cuerpo está contraído, se desplaza lentamente con los músculos en tensión y girando con dificultad. Poco a poco a medida que avanza, su cuerpo gana en libertad, sus movimientos son más fluidos pero menos precisos, como si estuviesen fuera de control.

Retoma la imagen del reloj y realiza carreras cortas entre sus saltos. Sus movimientos varían de dirección sin cesar.

Al final corre en círculos muy abiertos por todo el escenario hasta detenerse de golpe en el proscenio derecho.

(Los sonidos se detienen de golpe y entra el tema siguiente. Las luces se apagan y se ilumina el proscenio derecho con un frontal verde y un contra luz azul.)

ESCENA 5 “El parto”

CONFLICTO:

El día del parto ha llegado. Mariana es un puñado de nervios. El miedo invade su cuerpo y el dolor es el dolor más intenso que nunca haya sentido. Mariana lucha con todas sus fuerzas por traer sano su hijo al mundo. La labor es lenta y Mariana siente que es la naturaleza quien realiza todo el trabajo y ella tan sólo un instrumento de la naturaleza que procrea la vida.

Al final el primer encuentro con el bebé transforma a Mariana para siempre.

ACCIONES:

Mariana siente una contracción fuerte en su vientre y cae al piso. Cierra sus puños y no los reabrirá sino hasta cerca del final del parto.

Tres contracciones se suceden y Mariana toma un respiro.

Mariana cruza las piernas y se vuelca sobre la espalda, respira y gira sobre su espalda para al final del giro retomar la posición del feto.

Nuevas contracciones llegan. Mariana cruza sus piernas, se coloca sobre la nuca, estira sus brazos y realiza movimientos ondulatorios con su cadera y columna vertebral.

Mariana se suspende “en el aire” sobre su codo y su muslo izquierdos, su cuerpo permanece inmóvil y solo su puño seca lentamente el sudor de su rostro. Mariana cae bruscamente.

Mariana se coloca en posición de trípode apoyándose sobre sus codos y sus empeines, levanta con dificultad su cadera, se suspende y cae nuevamente con brusquedad.

Mariana se retuerce en el piso, se apoya sobre su nuca, gira con las piernas cruzadas sobre sí misma, se coloca de pie y retoma el movimiento del “chillido” del globo (*esta vez sin el globo*). Sus manos empujan un globo imaginario desde su pecho hasta el suelo. Coloca las manos en el piso y seca el sudor de su frente.

Llegan contracciones aun ms dolorosas. Mariana cae al piso, retoma la imagen de suspensión en el aire, seca el sudor de su frente, se acuesta en el piso con los pies hacia el techo, se sienta y abraza su pierna como si fuese un bebé.

La música desaparece y Mariana se acuesta sobre su pecho mirando hacia público, suspira, sonrío y se levanta de golpe.

Mariana arranca el globo atado a su ombligo.

(El escenario se ilumina con colores cálidos y vuelve la música festiva.)

Mariana observa al globo “por primera vez”; está suspendida de él. Lo sostiene con su mano derecha y poco a poco lo trae hasta su rostro.

(La música termina y las luces se apagan de golpe.)

FIN